

MÚSICA: RECURSOS DE INTERÉS EN INTERNET



Tony Hernández
Miquel Àngel Plaza-Navas

Hace ya unos cuantos años de la llegada del fenómeno Internet a las fronteras de nuestras bibliotecas y centros de documentación aunque, siendo totalmente objetivos, en realidad, al menos por lo que se refiere a la documentación musical en nuestro país, se pueda reducir a poco más de una década de historia. No ha sido un camino fácil el que se ha recorrido hasta la fecha y... no lo es todavía. Muchos profesionales hemos tenido que pasar, en poco más de una quincena de años, por una serie de cambios que ni siquiera nos podíamos llegar a imaginar... ¿comunicarnos con nuestros colegas a miles de kilómetros, consultar los fondos de sus bibliotecas, disponer de documentos audiovisuales... en cuestión de segundos?

Todo esto parecía ciencia-ficción y, casi sin darnos cuenta, ha sido precisamente el bibliotecario-documentalista uno de los colectivos profesionales (sin olvidarnos del informático) en el que esos cambios entraron por primera vez, en donde se han ido desarrollando y, desde donde se extendieron a otros colectivos. Pero todo esto ha sucedido a un ritmo tan vertiginoso que muchos de nuestros centros con documentación musical todavía no pueden ser testigos de este avance tecnológico en su totalidad. Es digno de encomiar el esfuerzo que los profesionales de la documentación musical están realizando para modernizar sus bibliotecas, tanto para su uso interno como para el de sus usuarios. Al menos, es cada día más común que nuestras bibliotecas dispongan de bases de datos y catálogos de sus fondos de forma informatizada, de correo electrónico y, cada vez más, de acceso pleno a Internet.

En ese camino, por esquematizarlo de algún modo, hemos pasado de realizar nuestras fichas catalográficas de forma totalmente ma-

nual o mecánica (¿recordamos nuestras viejas máquinas de escribir?), a utilizar máquinas de escribir electrónicas que permitían repetir fichas con sólo apretar una tecla y, finalmente, a utilizar los ordenadores (¿recordamos los 8086, 8088, 286...?). Y, en cuanto estos últimos, los ordenadores, en principio se utilizaban de forma interna sólo para visualizar o imprimir fichas o listados y, posteriormente, para que los usuarios consultaran nuestros catálogos. Con el avance de las telecomunicaciones se pudo ya conectar diversos ordenadores para compartir la información... se introdujo el control del préstamo interbibliotecario y de las adquisiciones de forma automatizada, la catalogación compartida, etc. Con el correo electrónico, Telnet, Gopher (¿lo recordamos?)... entramos ya plenamente en la era Internet que, en la actualidad nos asombra con el WWW, sus posibilidades audiovisuales, los Metadata, etc.

Recordando un poco los inicios de este enjambre tecnológico, puede resultar curioso explicar cómo entró Internet en uno de nuestros centros con documentación musical, quizás uno de los primeros en que esto sucedió en nuestro país. Aunque, como hemos mencionado, al principio de la década de los años '90 algunas bibliotecas disponían ya de correo electrónico con el que realizar/recibir sus primeras peticiones de préstamo interbibliotecario, sus primeras comunicaciones con otras bibliotecas y sus incipientes catálogos automatizados... no era usual ir más allá simplemente por mero desconocimiento y falta de estructura tecnológica y formación profesional. Se desconocía qué eran las Listas de distribución electrónica, la existencia de foros de discusión electrónicos o de publicaciones enteramente editadas en este formato, los "chats", etc.

En esta situación se hallaba la biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC en Barcelona (entonces denominado Unidad Estructural de Investigación de Musicología y, conocido anteriormente como Instituto Español de Musicología). Para el año 1990 todavía no disponía de un ordenador propio para catalogar sus fondos; este trabajo se realizaba, como en muchos otros centros, con una sencilla máquina de escribir electrónica con la que se alimentaba un catálogo manual de fichas. En 1991 disponía ya de un ordenador conectado

vía Telnet a la Red de Bibliotecas del CSIC. Se podía entonces catalogar automatizadamente sus fondos (abandono del catálogo manual), consultar los fondos de todas las bibliotecas pertenecientes a esa Red (unas 90) y, consultar vía Telnet o Gopher la información disponible en esa fecha en cualquier parte del mundo (¿recordamos las primeras versiones de Hytelnet?). Desde esa fecha, por tanto se utilizaba Telnet y Gopher para realizar las pertinentes conexiones entre ordenadores y, también, disponía de cuenta de correo electrónico con la que, principalmente, se comunicaba con las demás bibliotecas del CSIC.

En 1992 se introdujo una novedad importante que la hizo acercarse aún más a Internet. Llegó, como investigador contratado, el Dr. Ramón Pelinski, de la Universidad de Montreal (Canadá). El Dr. Pelinski¹, además de su trabajo como musicólogo, aportó grandes novedades a la biblioteca del Departamento. Él mencionaba la existencia en las universidades de Canadá y Estados Unidos de foros y listas de discusión electrónicas en Musicología a los que, simplemente, disponiendo de correo electrónico y Telnet también se podría acceder desde nuestro centro. ¿Qué era una lista o un foro de discusión electrónica? Aunque se conocían vagamente por las noticias presentadas en algunos congresos y revistas no se había realizado ningún acceso desde aquella biblioteca. Gracias a la información que proporcionó y a su gestión personal la biblioteca pudo conectarse en 1992 con el foro de discusión ETHNOFORUM, especializado en Etnomusicología y gestionado desde el mundo universitario de Canadá. De esta forma la biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC podía recibir toda una serie de informaciones y noticias sobre el mundo de la Musicología de forma gratuita y, con la posibilidad, además, de poder participar activamente en dicha lista enviando las informaciones y preguntas que el Departamento considerase oportuno. Podíamos enviar una pregunta sobre qué centro tenía disponible tal partitura o tal monografía o sobre quién estaba trabajando en una temática con-

¹ El Dr. Pelinski ha tenido un gran papel en la utilización de Internet para el desarrollo de proyectos musicológicos. Suya fue la idea de realizar una revista científica electrónica en Musicología, un proyecto que llevó a cabo al publicar en Internet "Trans: Revista Transcultural de Música", la primera revista electrónica dedicada a la Musicología en lengua castellana.

creta y, en pocos días recibíamos una respuesta colectiva. ¡Estábamos conectados, por primera vez, con la comunidad musicológica internacional de una forma sencilla e inmediata!

Se podría pensar: ¡no es esto lo que ahora realizamos con toda normalidad en Internet! Desde luego que sí. Ahora nos puede parecer algo muy normal pero, debemos tener en cuenta que se está hablando de 8 años atrás, cuando la mayoría de los bibliotecarios –exceptuando los grandes centros– no disponían ni siquiera de catálogos automatizados. Es por ello que ha parecido interesante relatar esta primera incursión internáutica en la Musicología española. Quizás sería también interesante que otros centros se animaran a contar su experiencia y empezar a construir la historia reciente de nuestros centros de documentación musical.

Sin duda estos son los inicios del interés por los RECURSOS ELECTRÓNICOS existentes en Internet dentro de nuestro campo de interés: la documentación musical. En la actualidad existen miles de estos recursos que nos pueden ser de alguna utilidad en nuestros centros. La selección y la comprobación de esta utilidad es cuestión de cada centro. Esperamos aportar nuestro granito de arena en este sentido.

No es excesiva la bibliografía existente sobre recursos electrónicos dedicados a la música, en general, a la Musicología o a la documentación musical pero disponemos, al menos, de trabajos en lengua castellana. Algunos de los más recientes que se han localizado son los siguientes:

- ABEJÓN, Teresa. "Acceso a la información. Las bases de datos musicales". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música Jesús Guridi: ponencias*. [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 169-178
- AGENJO BULLÓN, Xavier. "El acceso remoto a bases de datos y recursos informativos en el mundo de la música". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música*

Jesús Guridi: ponencias. [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 227-253

- BUSQUETS, Francesc. "Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 6-13
- FUERTES ROYO, Cristina. "Educación musical y tecnología de la información y la comunicación". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 32-37
- FUERTES ROYO, Cristina. "Teledmus: telemática y educación musical". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 52-55
- GIMÉNEZ TUDURÍ, Carmen. "Música internacional e International Index to Music Periodicals: dos ejemplos de bases de datos consultables a través de Internet". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 41-43
- Guía Internet de Música* [CD-Rom]. Madrid: Anaya Interactiva, 1997
- LEIBNITZ, Thomas. "El acceso a la información bibliográfica en CD-ROM: una evaluación de MUSE, Music Index e IIMP". En: *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1998, año 5, nº 2, pp. 51-59
- LIARTE, José Luis. "Saber buscar en Internet". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 49-64
- MARTÍNEZ CATALÁN, Jordi. "Ficheros de sonido en la red". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 15-26
- MERLO VEGA, José Antonio. "Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales". En: *Educación y Bibliotecas*, 1998, v.10, nº 93, pp. 60-65
- MORANT, Remigi. "De demos, gratuidades y otras maravillas". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 66-79
- ORTEGA CERESO, Eusebio. "Recursos musicales en Internet". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 44-51
- PARRA PÉREZ, Águeda. *Música en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1996. 190 p.
- PIGOTT, Ian M. "Servicios musicales en red para las bibliotecas de Europa". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 38-40
- PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel. "Bases de datos musicales en España: una aproximación". En: *18º Congreso de la Asociación Inter-*

nacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación: Donostia/San Sebastián, 21-26 de junio de 1998: *Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*. [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999, pp. 47-106

PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel; CUENDE, Maite. "La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y ... ¿futuro?". En: *Jadoc'99: 2as Jornadas Andaluzas de Documentación: Granada, 11-13 de noviembre de 1999*. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, 1999, pp. 403-424

PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel. "La musicología española en las bases de datos bibliográficas". Comunicación presentada en el V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Barcelona 25-28 de octubre de 2000.

TEJADA, Jesús. "Listas musicales vía correo electrónico: una forma de intercambio e interacción entre músicos". En: *Boletim de la Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM)*, 1996, n° 91, <<http://www.unirioja.es/dptos/dea/Tejada/listas.html>> [Consulta: 20-XII-2000]. Contiene una recopilación con unas 60 Listas de distribución relacionadas con la música.

TEJADA, Jesús. "Correo electrónico y música". En: *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1998, año 5, n° 2, pp. 75-84

TEJADA, Jesús. "Foros electrónicos y música". En: *Eufonía*, 2000, n° 20, pp. 40-48

La selección de recursos de las próximas páginas tiene como objetivo facilitar a los lectores los sitios web de referencia sobre música en Internet. No pretende ser exhaustiva ni excluyente. Los criterios de selección de recursos han sido algunos de los ya considerados clásicos para la evaluación de los sitios web: la autoridad de la fuente, generalmente instituciones públicas y privadas de prestigio; la estabilidad y el grado de actualización del sitio, con excepciones de algunas compañías de ventas de música, la mayoría de los sitios web re-

ferenciados tienen una antigüedad en la red superior a los cuatro años y se actualizan muy a menudo; el número de visitas o la evaluación que reciben los sitios por parte de las organizaciones que se dedican a medir el uso de la red y de las que evalúan recursos Internet. Además se han incluido algunos sitios web españoles, aunque no cumplieran los criterios anteriores y otros sitios considerados de interés por los autores de esta recopilación.

Directorios especializados en música

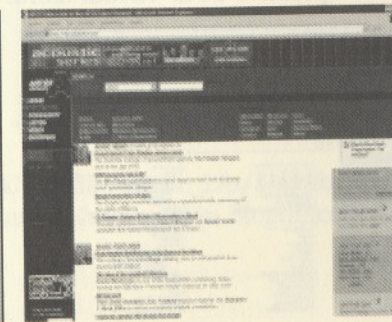
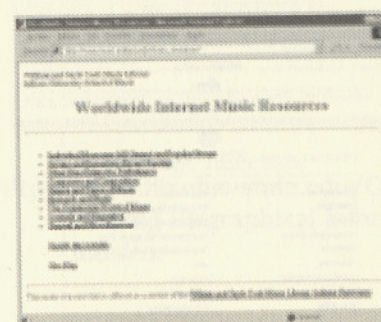
Son los lugares más indicados para encontrar las direcciones de las revistas especializadas en música, los conservatorios y escuelas musicales, todo sobre teoría musical, libros, bibliotecas y centros de documentación musicales, etc.

http://www.music.indiana.edu/music_resources/

Music Resources on the Internet (IU). Junto con el del BUBL, uno de los mejores y más actualizados directorios. No tiene propósitos comerciales y trata de recoger sólo sitios web de calidad.

<http://www.ubl.com/>

Otro de los grandes directorios musicales, más centrado en música moderna y comercial.

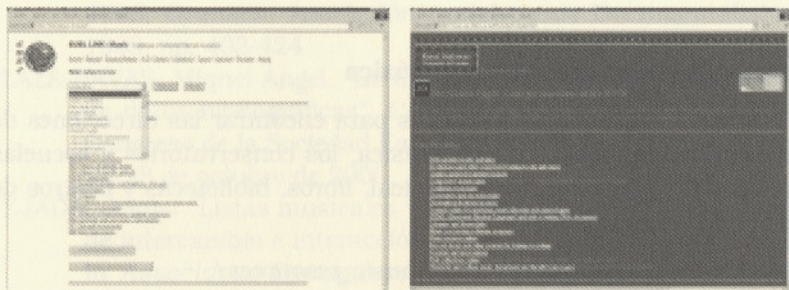


<http://link.bubl.ac.uk/music/>

BUBL Information Service. Uno de los mejores sitios de Internet para los profesionales de la información. Organizado de acuerdo al sistema de clasificación Dewey. Sus mejores secciones son precisamente las de música, biblioteconomía y documentación y antropología.

<http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Links/index.html>

Royal Holloway Music Dept's Golden Pages: Main Index.

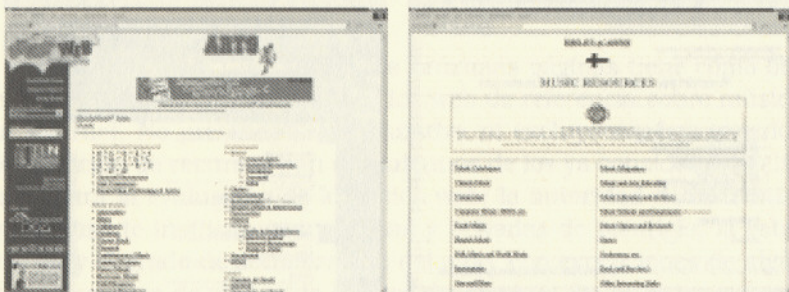


http://www.studyweb.com/Arts/music_toc.htm

Study WEB, un excelente recurso especialmente orientado para profesores y alumnos de música.

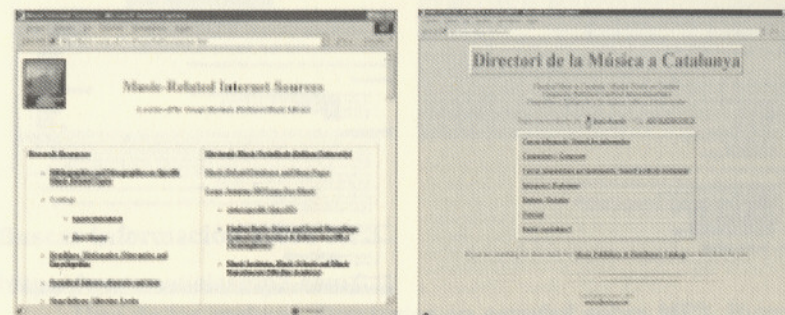
<http://www.siba.fi/Kulttuuripalvelut/music.html>

Music Resources es el sitio web encargado de descubrir y organizar todo lo relacionado con la música dentro del proyecto cooperativo de la Virtual Library.



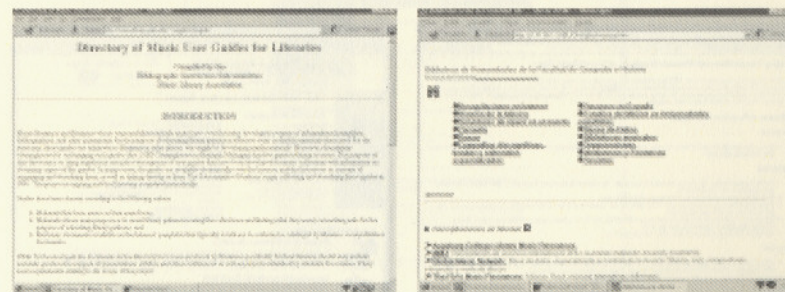
<http://iberia.vassar.edu/vcl/music/text/mussources.html>
Music Internet Sources

<http://www.webcom.com/musics/>
Directori de la música a Catalunya.



<http://www.library.yale.edu/~segg1stn/mugdir/>
Directory of Music User Guide for Libraries

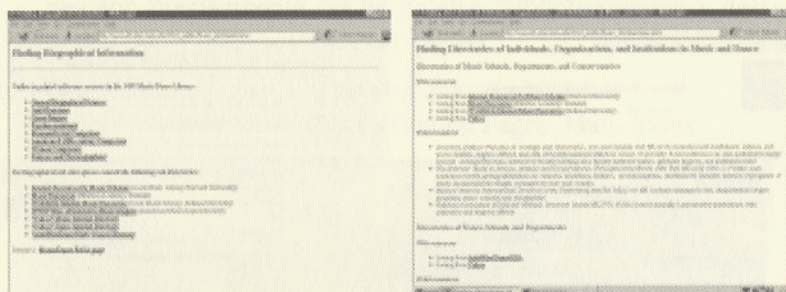
<http://147.96.1.9/BUCM/ghi/musica.htm>
Recursos seleccionados por la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid



http://www.lib.ohio-state.edu/OSU_profile/Music_Lib/bioinfo.html
Finding Biographical Information. Información biográfica sobre músicos

http://www.lib.ohio-state.edu/OSU_profile/Music_Lib/directories.html

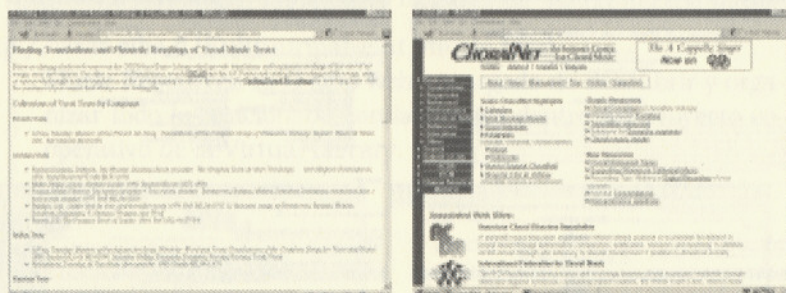
Finding Directories of Individuals, Organizations, and Institutions in Music and Dance



http://www.lib.ohio-state.edu/OSU_profile/Music_Lib/translations.html

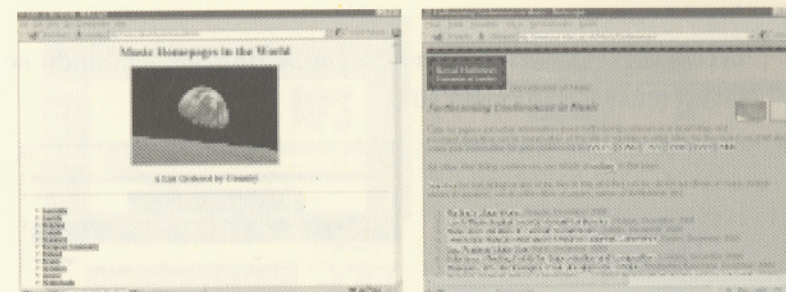
Finding Translations and Phonetic Readings of Vocal Music Texts

<http://www.choralnet.org/>
ChoralNet. Recursos sobre música coral



<http://www.cilea.it/music/musworld.htm>
Music Homepages of the world ordered by country

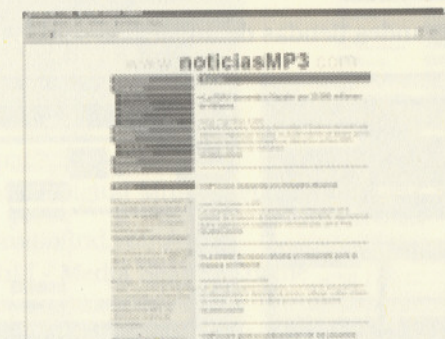
<http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Conferences/>
Forthcoming conferences on Music



Buscar información sobre MP3

<http://www.noticiasmp3.com/>

Uno de los mejores directorios en español sobre MP3. Buenas explicaciones sobre cómo funciona MP3, una selección actualizada del mejor software, noticias sobre el MP3 extraídas de diversas fuentes, enlaces a sitios donde descargar música en formato MP3, etc. No contiene ficheros MP3.



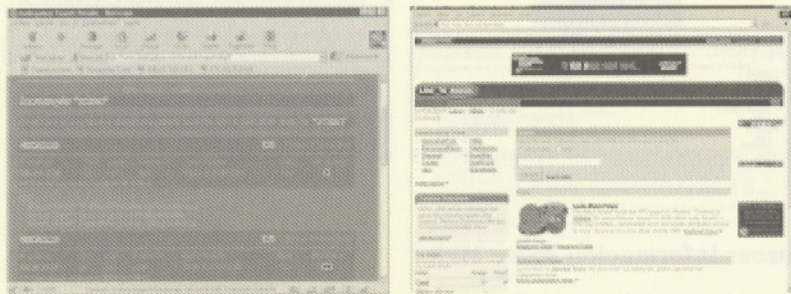
Buscar música en MP3 y otros formatos de audio en Internet

<http://www.audiogalaxy.com>

AudioGalaxy. Uno de los mejores buscadores de música en formato MP3.

<http://mp3.lycos.com>

Lycos MP3. Otro de los motores más utilizados cuando se busca música en formato MP3.

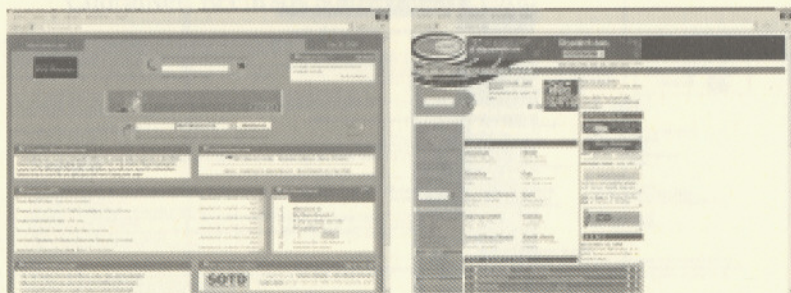


<http://musicsearch.com/>

MusicSearch: The Internet's Music-Only Search Site. Proporcionan canciones en formato digital de forma gratuita.

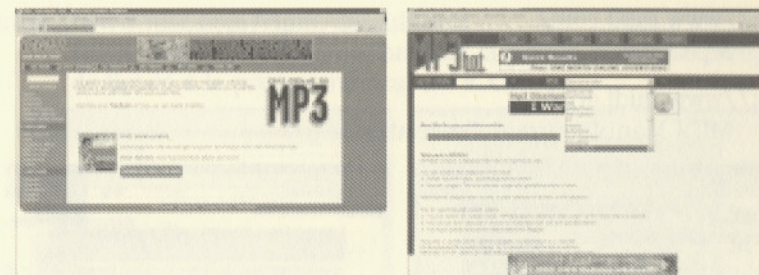
<http://www.vitaminic.com>

Una de las grandes tiendas de música de sonidos MP3.



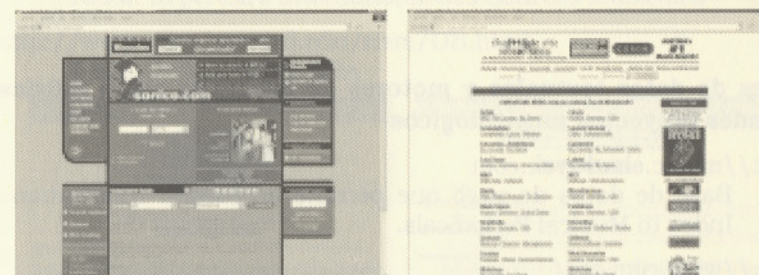
<http://www.mp3now.com/> o <http://www.cmj.com/mp3/>
MP3Now

<http://www.informatch.com/mediabot/>
MP3Boot



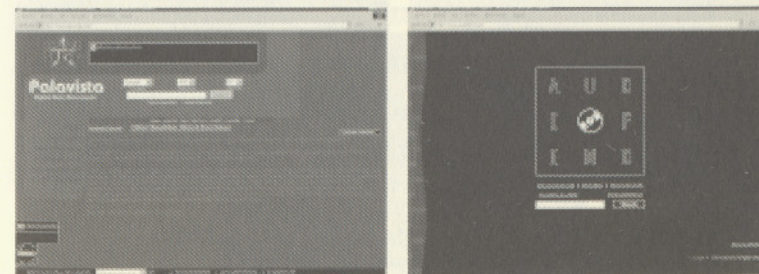
<http://www.2look4.com>
2Look4

<http://www.music-seek.com/>
Music seek - the international music searchengine



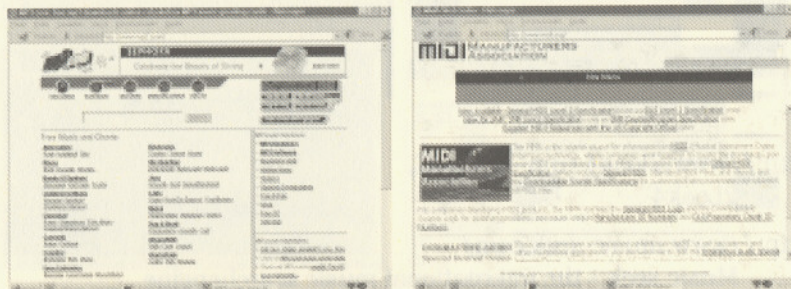
<http://www.palavista.com/>
Palavista - Digital Music Metacrawler

<http://www.audiofind.com/>
Audiofind - Media Search Engine



<http://www.mp3.com/>
Mp3.Com

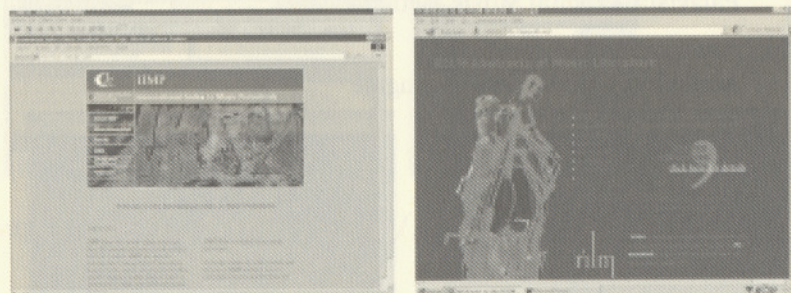
<http://www.midi.org/>
MIDI Manufacturers Association



Bases de datos textuales y motores de búsqueda sobre música. Grandes proyectos musicológicos

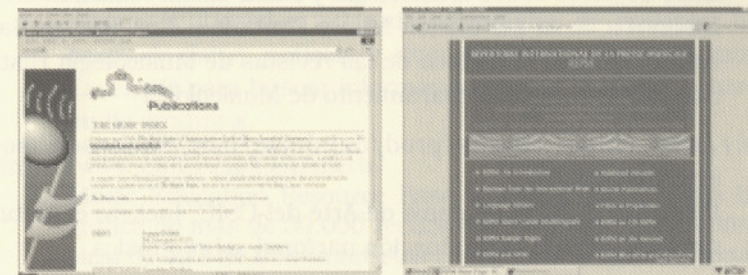
<http://music.chadwyck.com>
Base de datos de pago que permite acceder al International Index to Musical Periodicals.

<http://www.rilm.org/>
Base de datos de pago. RILM Abstracts of Music Literature es la base de datos bibliográfica más importante de temática musical



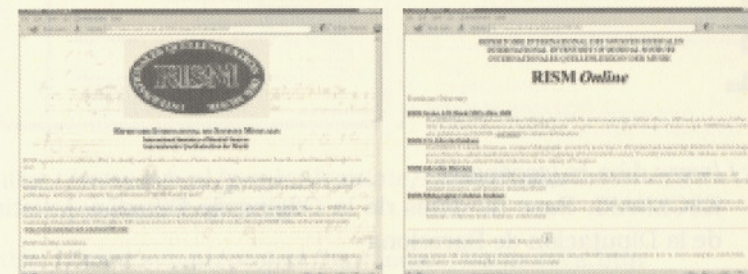
<http://www.harmoniemarkpress.com/musicindex.html>
Base de datos de pago Music Index

<http://www.nisc.com/ripm/default.htm>
RIPM. Répertoire international de la presse musicale. Proyecto dedicado a la prensa musical del s.XIX.

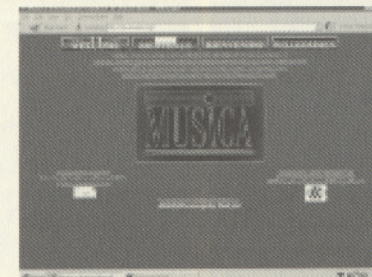


<http://www.music.ox.ac.uk/IAML/projects/overview.html>
RISM. Répertoire International des Sources Musicales

<http://www.rism.harvard.edu/rism/DB.html>
RISM-Online. RISM USA



<http://musicnet.org/>
Musica. Base de datos sobre música coral

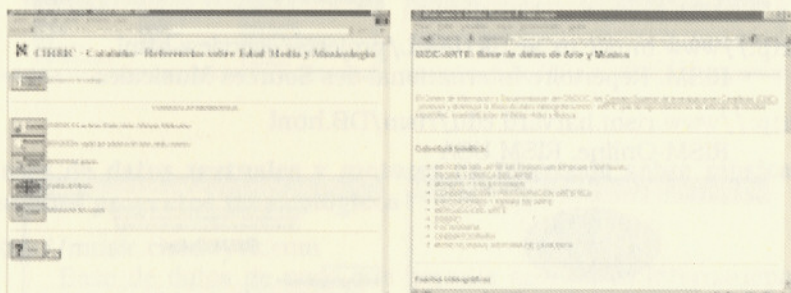


<http://193.145.219.200:4500/ALEPH/SPA/BAR/REF/BAR.REF/START?>

Base de datos sobre Musicología y Edad Media realizada en la Biblioteca de la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona. Incluye el vaciado de las revistas de Musicología Histórica recibidas en el Departamento de Musicología

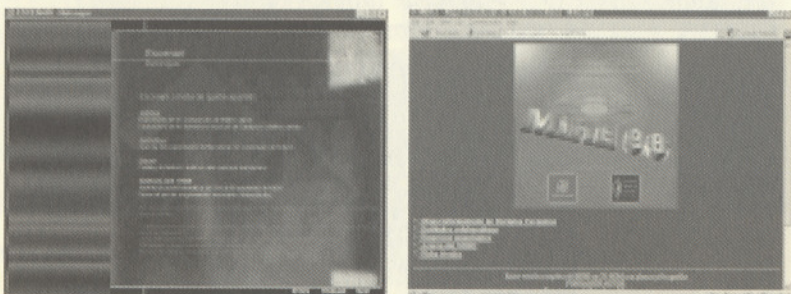
<http://www.cindoc.csic.es/prod/database/isoc/subbases/isoc-arte/alat-tex.html>

ISOC-ARTE. Base de datos de Arte del CSIC. Incluye el ámbito musical. Recoge la producción nacional sobre música



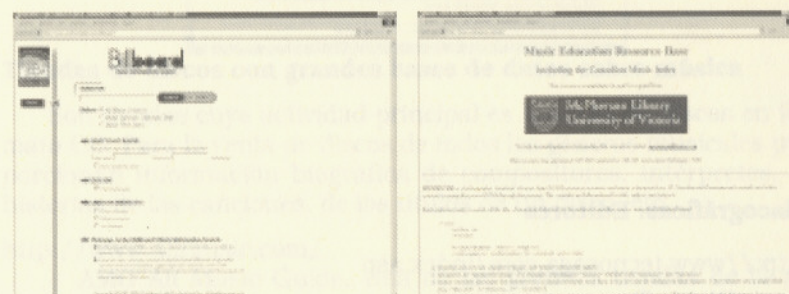
<http://www.diba.es/escenari/>
ESCENARI. Base de datos de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona

<http://www.sgae.es/mire/mire00.html>
Mapa Informatizado de Recintos Escénicos de España



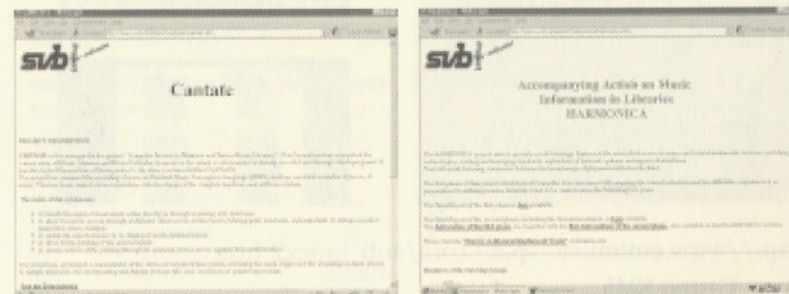
<http://www.northernlight.com/billboard/>
Northern Light Billboard Music Information Search es un excelente motor de búsqueda que permite acceder a artículos de la revista Billboard y miles de referencias de revistas, libros, bases de datos, noticias y sitios web de la industria musical. Excelente para buscar información textual, no para ficheros de audio (gratuito).

<http://www.culturenet.ca/merb/>
Music Education Resource Base es una base de datos bibliográfica de más de 30.000 recursos en música y educación musical de más de treinta revistas canadienses e internacionales.



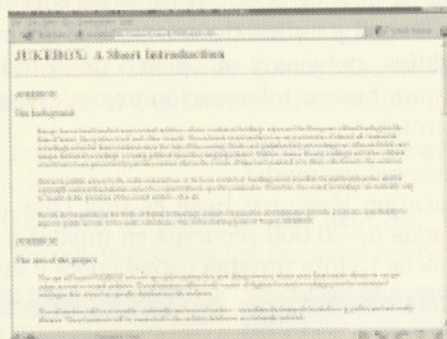
<http://www.svb.nl/project/cantate/cantate.htm>
Proyecto CANTATE

<http://www.svb.nl/project/harmonica/harmonica.htm>
HARMONICA. Proyecto relacionado con las tecnologías y el acceso a la música



<http://www.sb.aau.dk/Old/jukintro.htm>

Proyecto JUKEBOX sobre acceso remoto a archivos de sonido



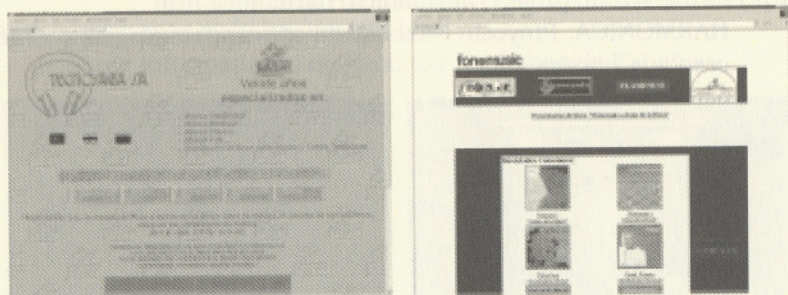
Discográficas. Editores

<http://www.tecnosaga.com/index.asp>

Discos Tecnosaga

<http://www.fonomusic.es>

Discos Fonomusic

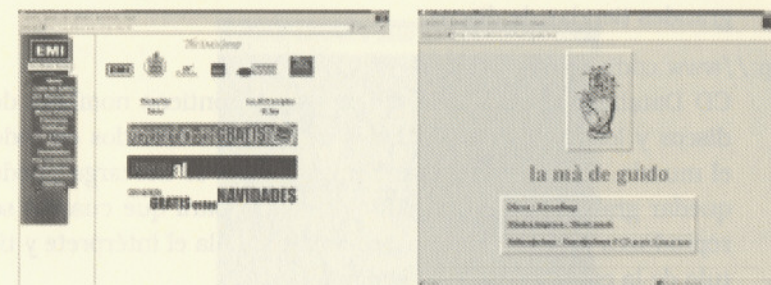


http://www.emimusic-spain.com/sub_index2.htm

Grupo EMI

<http://www.webcom.com/musics/guidor.html>

La mà de Guido



Tiendas de discos con grandes bases de datos sobre música

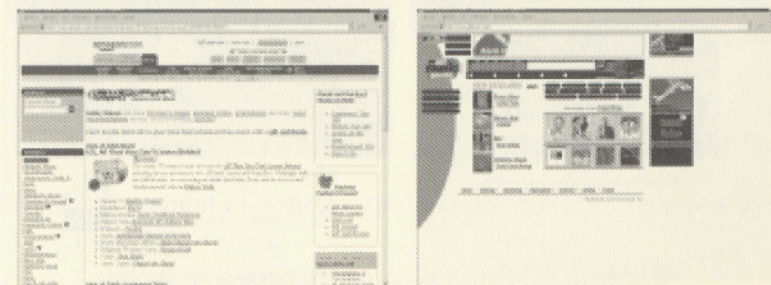
Son tiendas cuya actividad principal es la venta de discos en formato CD. Para la venta de discos de todos los géneros musicales proporcionan información biográfica de compositores, intérpretes, de historias de las canciones, de los títulos de un disco, etc.

<http://www.allmusic.com/>

AMG All Music Guide. Una de las grandes tiendas de la red con bases de datos de música, video, DVD y juegos. Ofrecen críticas de discos, biografías, etc. Su negocio es la venta de CD's musicales a través de Internet.

<http://www.amazon.com>

Aunque se la conoce como una de las mayores librerías de la red, Amazon dispone también de una de las mayores bases de datos de discos de música de la Internet.

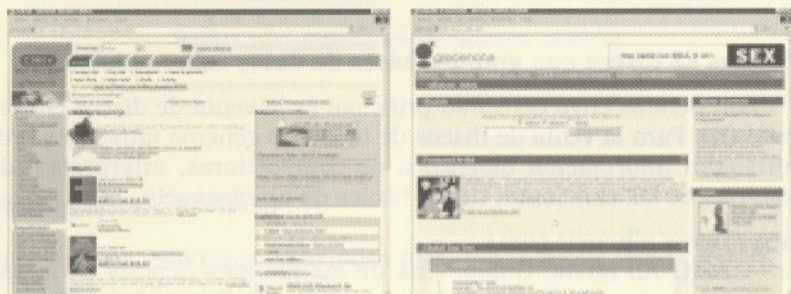


<http://www.cdnow.com>

CD-Now es el equivalente a Amazon en discos. Otra de las grandes tiendas de discos.

<http://www.cddb.com/>

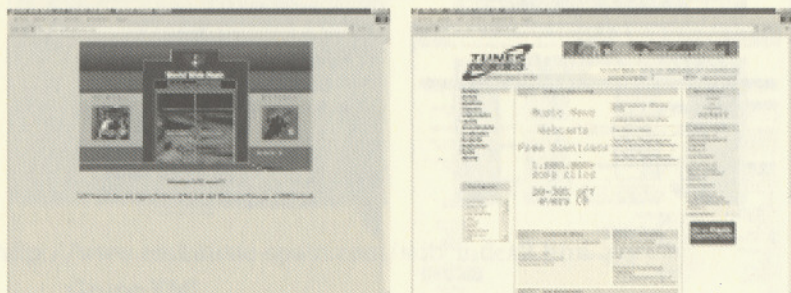
CD Database es una base de datos que contiene nombres de discos y los títulos de canciones de los CD's editados en todo el mundo. Es gratuito y la información que se descarga puede quedar grabada en el reproductor de CD para que cuando se reproduzca muestre en una pequeña pantalla el intérprete y título de la canción que está sonando.



<http://www.worldwidemusic.com>

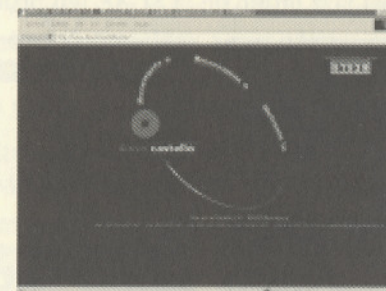
<http://www.tunes.com>

World Wide Music y Tunes son también otras importantes tiendas de discos.



<http://www.discoscastello.com/>

Discos Castelló



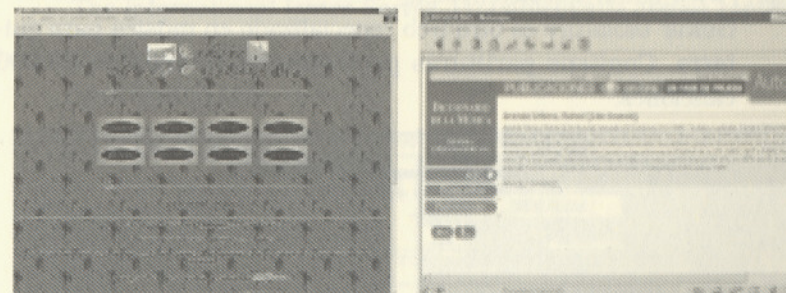
Enciclopedias y diccionarios de música

<http://library.advanced.org/10400/html/index.html>

Online Music Encyclopedia Homepage. Una enciclopedia musical en red.

<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/dicmus/dmus-home.htm>

Diccionario de la música de la SGAE (en pruebas)

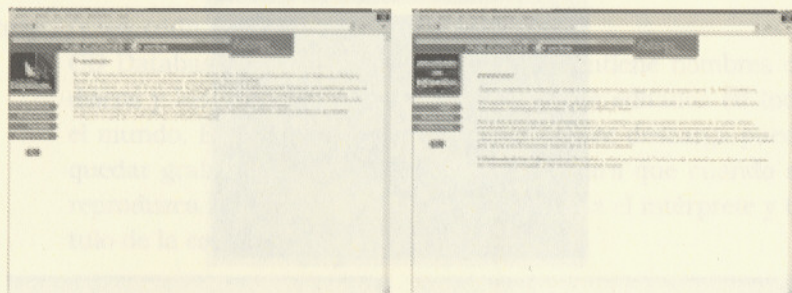


<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/composit/com-home.htm>

Catálogo de compositores de la SGAE (en pruebas)

<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/dicjazz/djazhome.htm>

Diccionario del jazz latino de la SGAE (en pruebas)



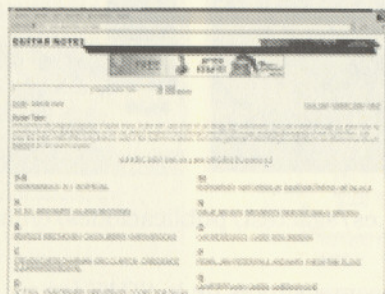
Motores de búsqueda especializados en guitarra

<http://www.flarenet.com/~dewitt/gse/index.html>

GSE: Guitar Search Engine. Un motor de búsqueda especializado en guitarra. Una gran base de datos de fabricantes, artistas e instrumentos de todos los estilos y todas las épocas.

<http://www.guitarnotes.com/olga/>

Guitar tablature es otro web especializado en música para guitarra. Contiene partituras para guitarra de más de 60.000 canciones.



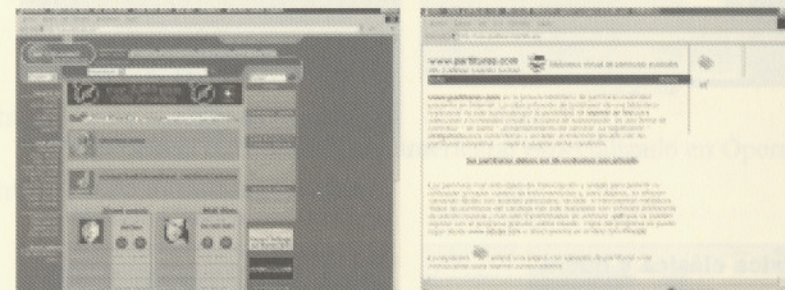
Motores especializados en partituras

<http://www.net4music.com/>

Net4music dispone de miles de ficheros midi y más de 60.000 partituras de música clásica y moderna en los más variados géneros. Aunque algunas son gratuitas, normalmente exige el pago de un canon por la descarga de las partituras.

<http://www.partituras.com/info.asp>

Biblioteca virtual de partituras musicales



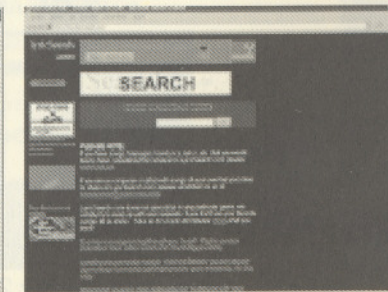
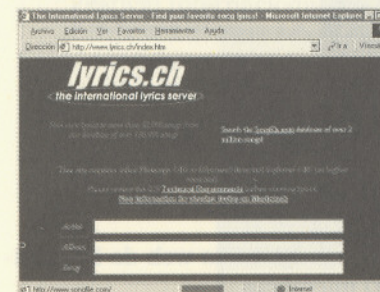
Motores especializados en letras de canciones

<http://www.lyrics.ch/index.htm>

The International Lyrics Server. Probablemente el más rápido.

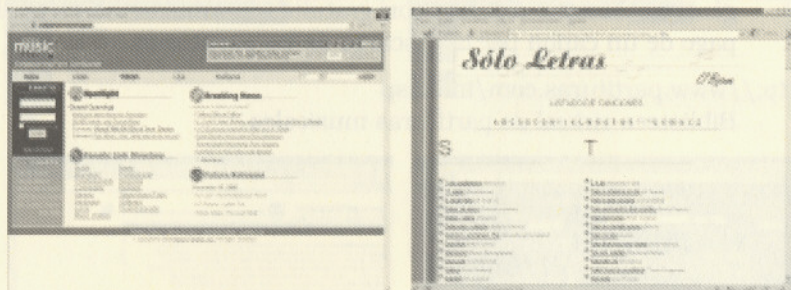
<http://www.lyricsearch.com/>

LyricSearch.com



<http://www.lyricshq.com/search.shtml> o <http://www.musicfanatic.com/Lyrics HQ Search>

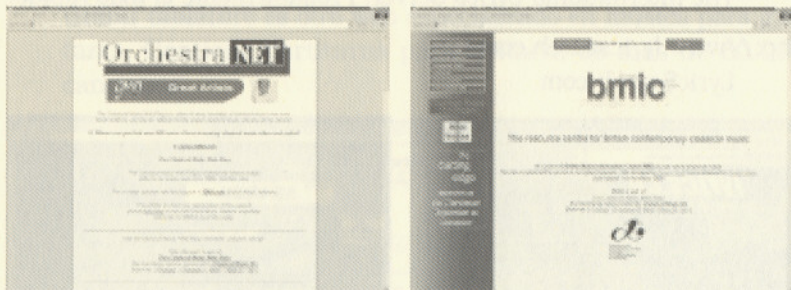
http://usuarios.tripod.es/masklin/canciones/canc_s.htm
Sólo letras. Listado de canciones



Música clásica y ópera

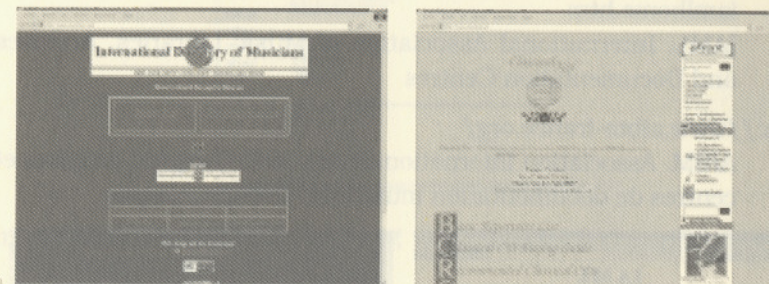
<http://www.orchestranet.co.uk/ring.html>
Uno de los anillos web más importantes de la música clásica.

<http://www.bmic.co.uk>
British Music Information Centre, especializado en música clásica inglesa del siglo XX.



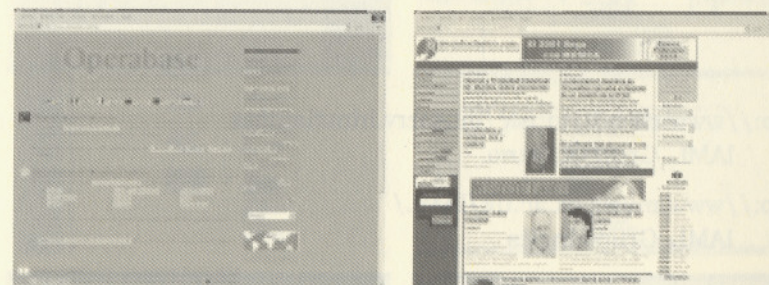
<http://www.musicbase.org>
International Directory of Musicians. El anillo web de la música coral, cuenta con más de 250 miembros.

<http://www.classical.net>
Classical Net cuenta con más de 4800 ficheros de audio y más de 2500 enlaces a sitios web de música clásica.

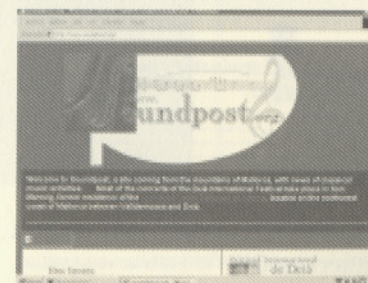


<http://www.operabase.com/es/>
Operabase es un buscador americano especializado en Ópera.

<http://www.mundoclasico.com/>
Mundo Clasico



<http://www.soundpost.org/>
Festival Internacional de Deià, Mallorca.



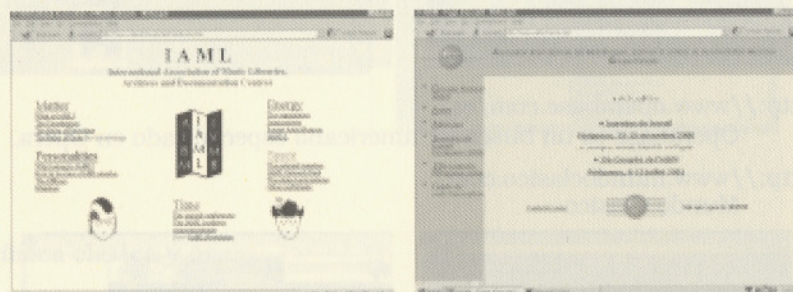
Institutos, sociedades, asociaciones, universidades, fundaciones

<http://www.cilea.it/music/iaml/> o <http://www.cilea.it/music/iaml/iamlhome.htm>

IAML. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

<http://www.aibm-france.org/>

AIBM. Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. Groupe français

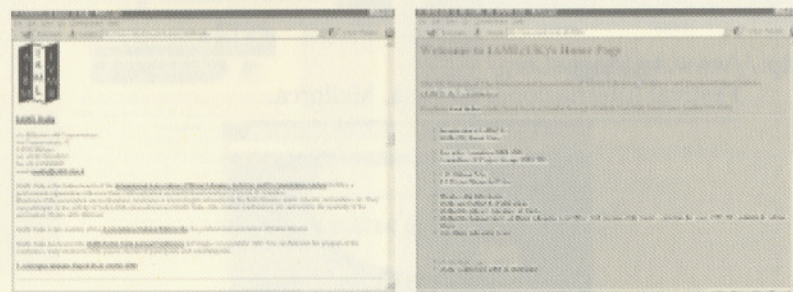


<http://www.cilea.it/music/musserv.htm#iamlita>

IAML. Grupo italiano.

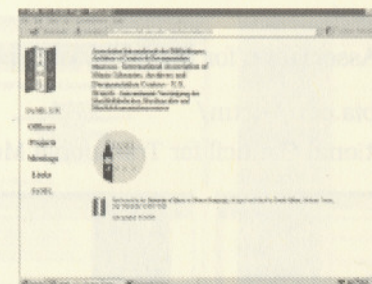
<http://www.music.ox.ac.uk/IAML/>

IAML. Grupo inglés



<http://www.staff.uiuc.edu/~troutman/iamlus.htm>

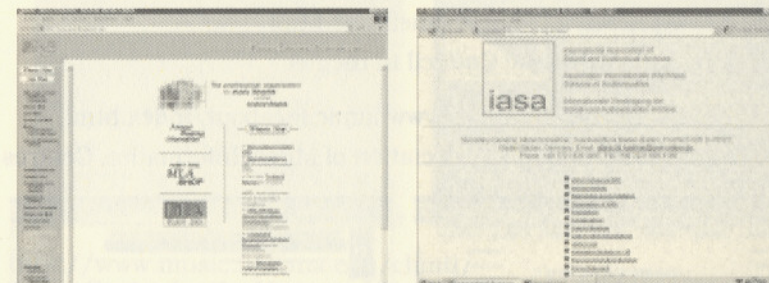
IAML. Grupo americano



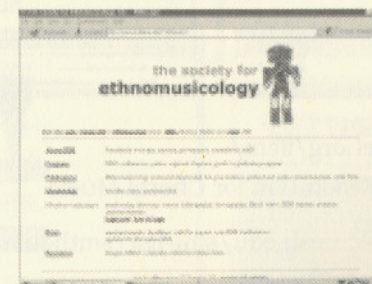
<http://www.musiclibraryassoc.org>
Music Library Association

<http://www.llgc.org.uk/iasa/>

IASA- International Association of Sound and Audiovisual Archives



<http://www.indiana.edu/~ethmusic/>
The Society for Ethnomusicology

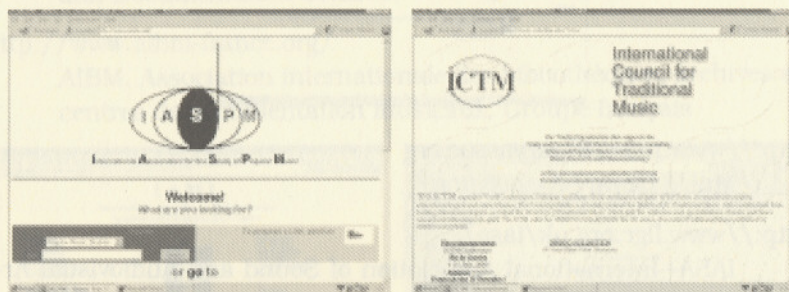


<http://www.iaspm.net/>

International Association for the Study of Popular Music

<http://music.columbia.edu/~ictm/>

ICTM. International Council for Traditional Music

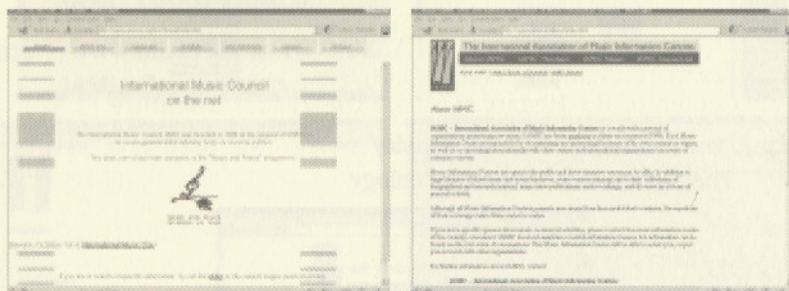


<http://www.unesco.org/imc/homeframe.html>

International Music Council in the net

<http://www.iamic.ie/> o <http://www.iamic.ie/about/index.html>

IAMIC. International Association of Music Information Centres

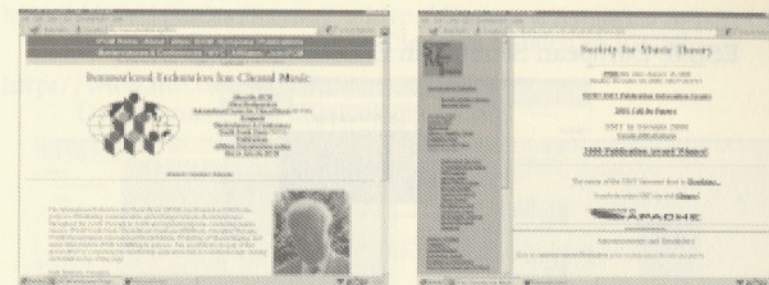


<http://www.choralnet.org/ifcm/>

International Federation for Choral Music

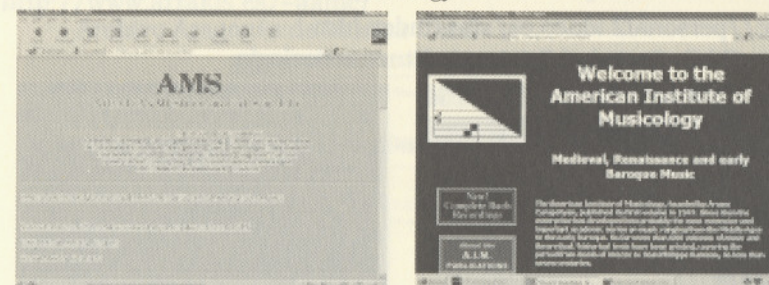
<http://boethius.music.ucsb.edu/smt-list/smithome.html>

Society for Music Theory



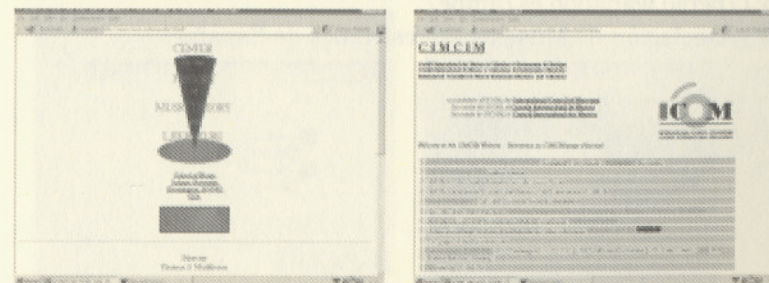
<http://www.sas.upenn.edu/music/ams/>
American Musicological Society

<http://tempomusic.com/aim/> o <http://www.tempomusic.com/aim/>
American Institute of Musicology

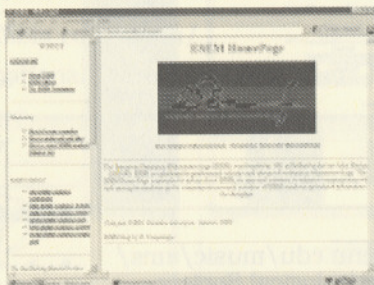


<http://www.music.indiana.edu/chmtl/>
Center for the History of Music Theory and Literature

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/>
Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique

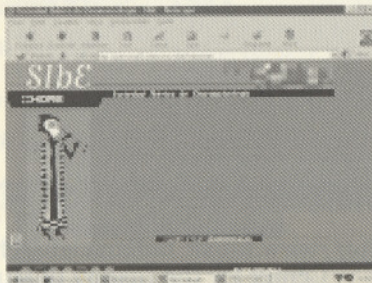
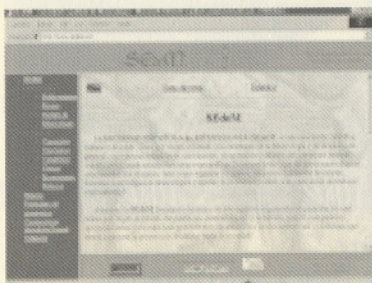


<http://perso.wanadoo.fr/esem/>
ESEM. European Seminar in Ethnomusicology



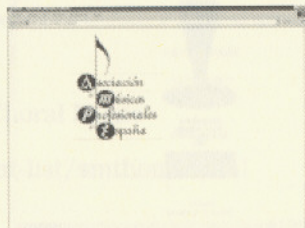
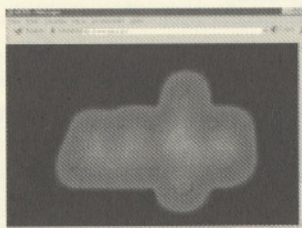
<http://www.sedem.es>
Sociedad Española de Musicología.

<http://personal2.iddeo.es/sibe/index.htm>
SibE. Sociedad Ibérica de Etnomusicología



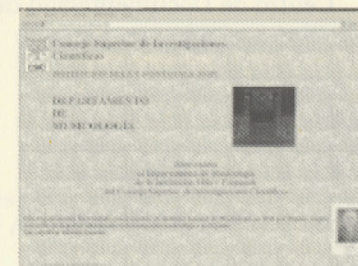
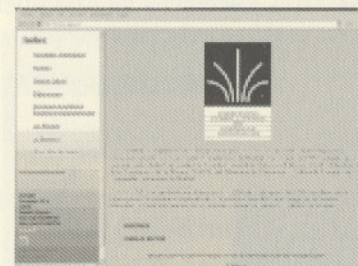
<http://www.aeos.es/>
AEOS. Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

<http://perso.wanadoo.es/ampe/>
Asociación de Músicos Profesionales de España

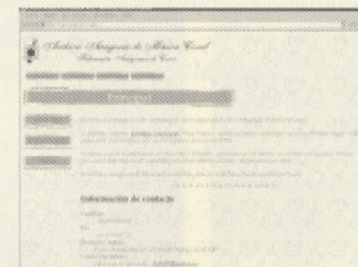


<http://www.sgae.es/iccmu/> o <http://iccmu.sgae.es/>
Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU

<http://www.imf.csic.es/xdmucas.htm>
Departamento de Musicología - CSIC



<http://www.arrakis.es/~aamc/>
Archivo Aragonés de Música Coral



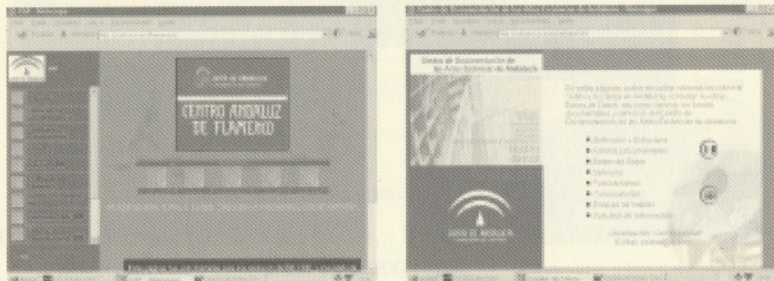
<http://www.funjdiaz.net/>
Fundación Joaquín Díaz

<http://www.servicom.es/archivo-falla/>
Archivo Manuel de Falla



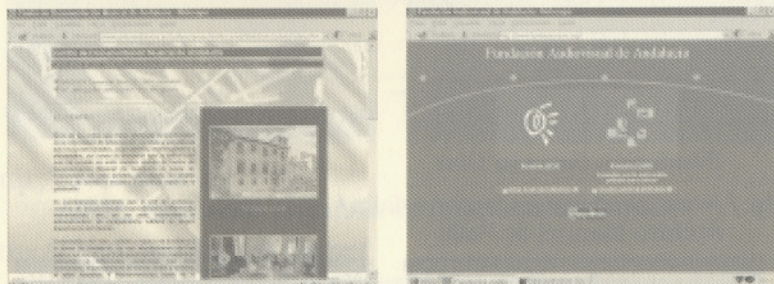
<http://caf.cica.es/flamenco/>
Centro Andaluz de Flamenco

<http://cdaea.cica.es/cdaea.html>
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía



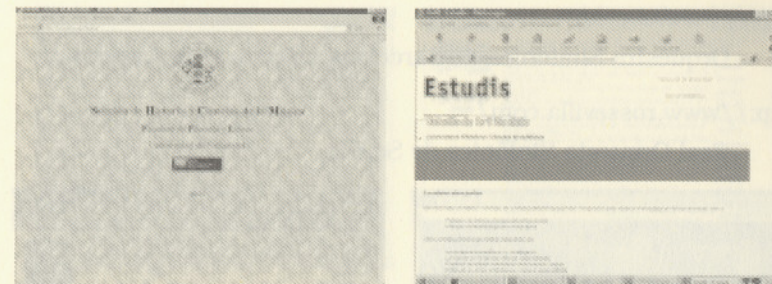
<http://www.junta-andalucia.es/cultura/areas/institucional/directorio/cdma/cdma.htm>
Centro de Documentación Musical de Andalucía

<http://www.fundacionava.org/>
Fundación Audiovisual de Andalucía



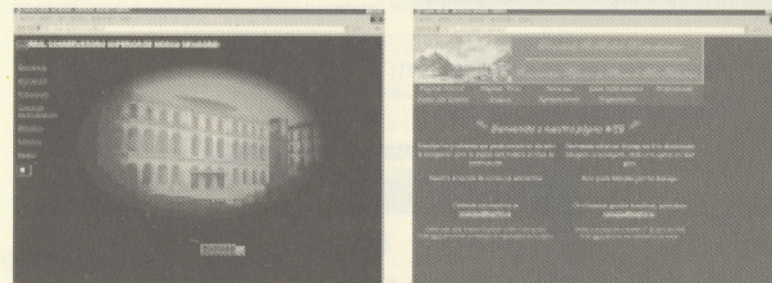
<http://www.fyl.uva.es/musica/>
Sección de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid

<http://www.uab.es/estudis/musica.htm>
Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Universitat Autònoma de Barcelona



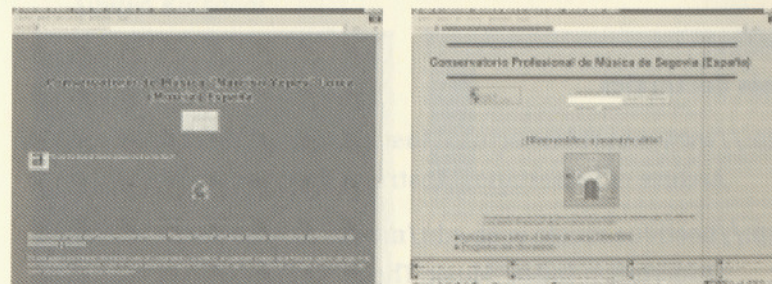
<http://www.real-conserv-madrid.es/>
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

<http://usuarios.maptel.es/consupss/>
Conservatorio Superior de Música de San Sebastián



<http://personal.redestb.es/angel.martin/>
Conservatorio de Música Narciso Yepes, Lorca (Murcia)

<http://centros6.pntic.mec.es/conser.elem.de.musica.de.segovia/>
Conservatorio Profesional de Música de Segovia

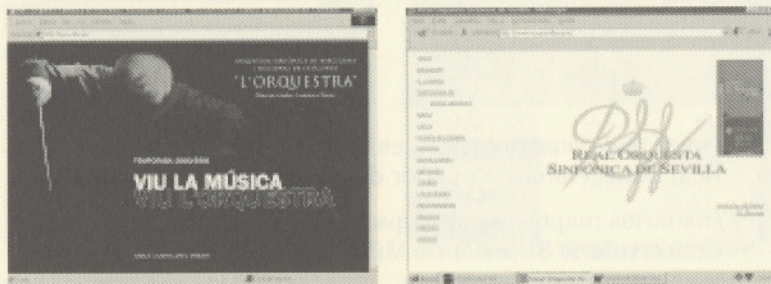


<http://www.obc.es/>

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

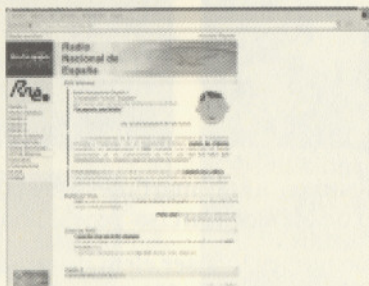
<http://www.rossevilla.com/>

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



<http://www.rtve.es/rne/index.htm>

Radio Nacional de España



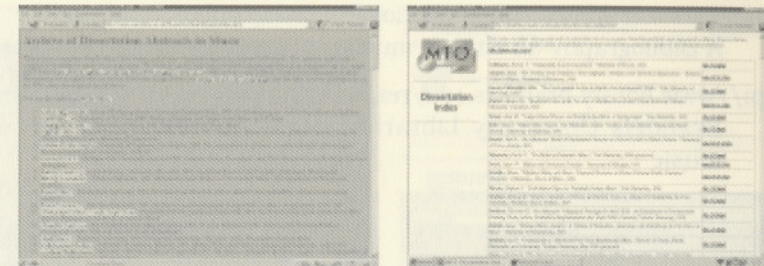
Tesis doctorales

<http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Archive/Disserts/index.html>

Archive of Dissertation Abstracts in Music

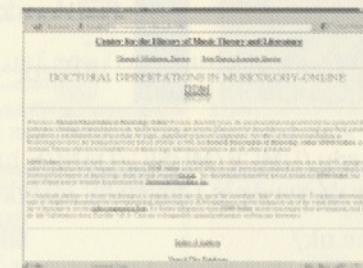
<http://boethius.music.ucsb.edu/mto/docs/diss-index.html>

Dissertation Index. Music Theory Online



<http://www.music.indiana.edu/ddm/>

Doctoral Dissertations in Musicology-Online, DDM



Bibliografías

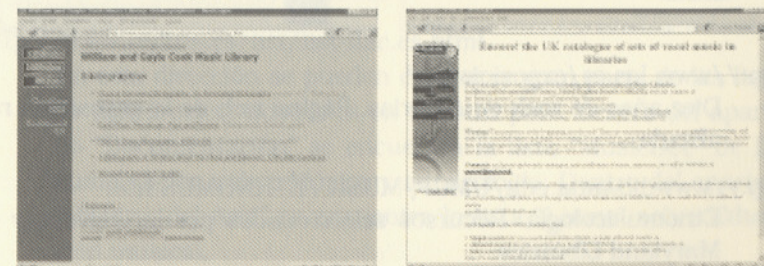
<http://www.music.indiana.edu/musicref/bibtop.htm>

Indiana University Bloomington Libraries. Bibliografías sobre música

<http://webhotel.mikromarc.no/encore/eng/mikromarc/main.idc?db>

Alias=encore

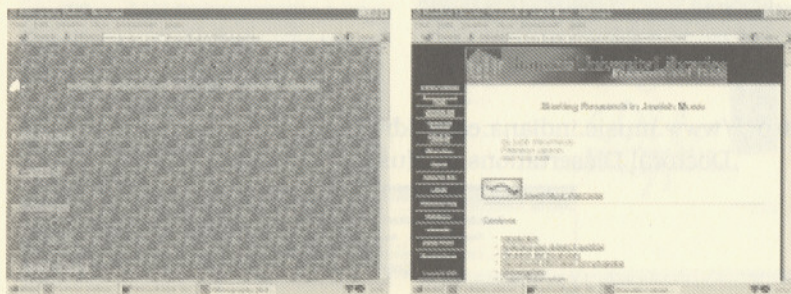
ENCORE. Catalogue of sets of vocal music in libraries of the United Kingdom



<http://www.lowdown.com/~dikaio/English/Biblio/index.html>

A Bibliography on church music

<http://www.library.brandeis.edu/resguides/special/jewishmusic.html>
Brandeis University Libraries. Starting research in jewish music

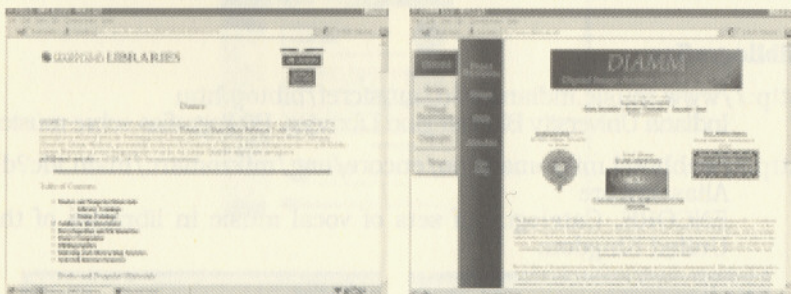


<http://www.lib.umd.edu/UMCP/MUSIC/DANCE.htm>

Recursos sobre danza de la University Maryland Libraries

<http://www.diamm.ac.uk/>

Música medieval. Digital Image Archive of Medieval Music

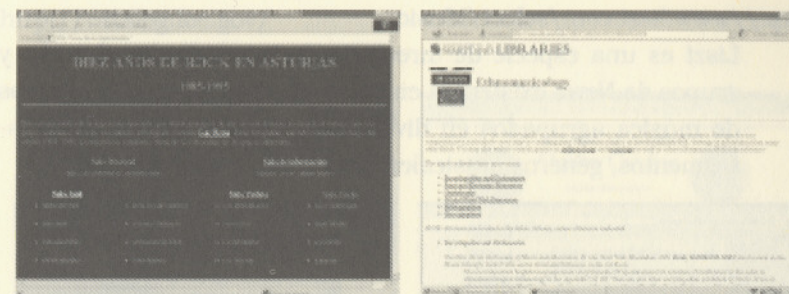


<http://www.las.es/exposiciones/>

Diez años de rock en Asturias. Página web de la exposición realizada

<http://www.lib.umd.edu/UMCP/MUSIC/ETHNOMUS.htm>

Etnomusicología. Recursos seleccionados por la University of Maryland Libraries

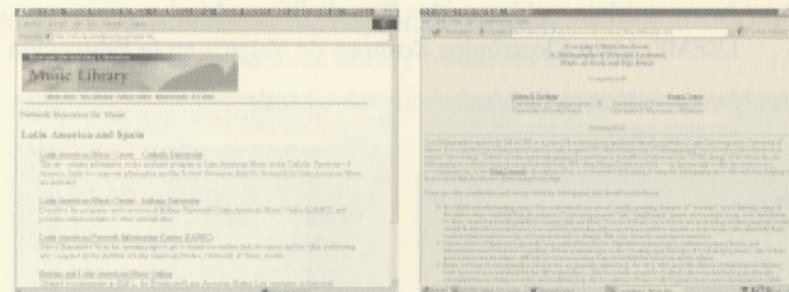


<http://www.bu.edu/library/music/netlat.htm>

Recursos sobre Música en Latinoamérica y España

<http://www.cas.usf.edu/communication/rodman/biblio/biblio-front.html>

Bibliografía académica sobre música rock y pop



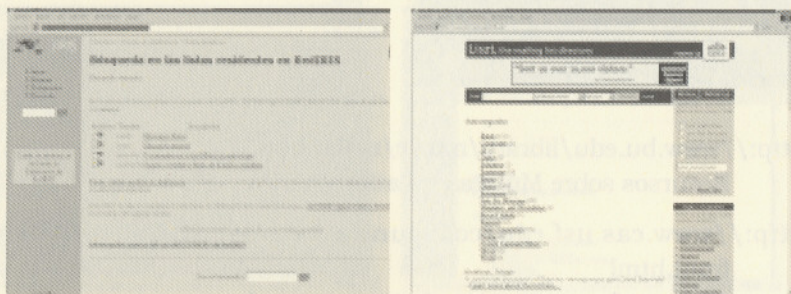
Listas de discusión sobre música

<http://www.rediris.es/list/list-nac.es.html>

En esta dirección se pueden encontrar gran parte de las listas de distribución existentes en nuestro país. Dentro del apartado "Documentación" se encuentra la lista "MusicDoc" de Documentación sobre Música y musicología; Dentro del apartado "Historia del Arte" se encuentra la lista "Leeme" sobre Educación musical.

<http://www.liszt.com/select/Music>

Liszt es una especie de directorio de listas de distribución y grupos de News existentes en Internet. Recoge casi 500 grupos de música agrupados en diversas categorías: educación, instrumentos, géneros musicales, acontecimientos, teoría, etc.

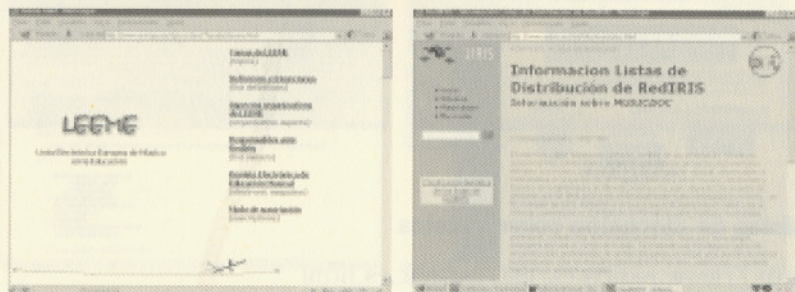


<http://www.unirioja.es/dptos/dea/Tejada/leeme.html>

LEEME. Lista Electrónica Europea de Música en la Educación

<http://www.rediris.es/list/info/musicdoc.html>

MUSICDOC



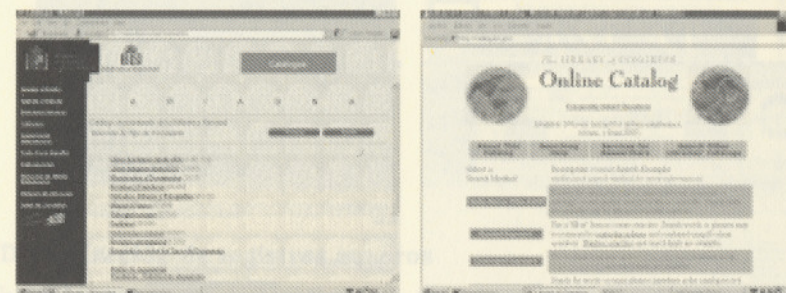
Bibliotecas

<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>

Biblioteca Nacional de Madrid

<http://catalog.loc.gov/>

Library of Congress

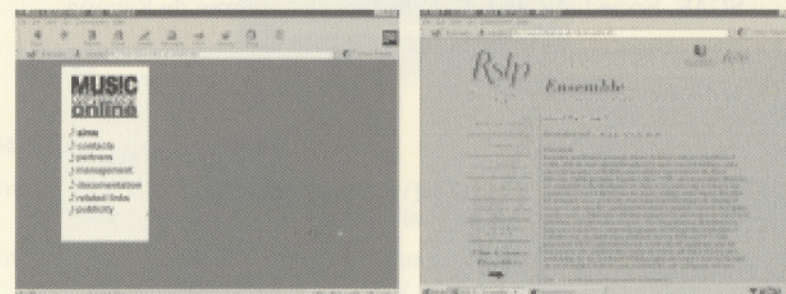


<http://www.musiconline.ac.uk/aims.html>

Music Libraries Online. Catalogo virtual de recursos musicales de las bibliotecas inglesas

<http://www.is.bham.ac.uk/rsip/ensemble.htm>

ENSEMBLE. National library resources for music



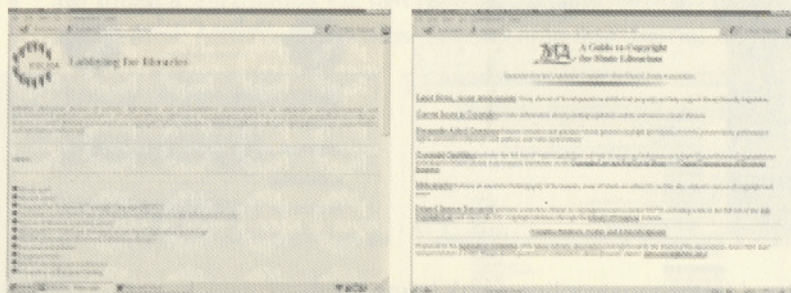
Derechos de autor. Propiedad Intelectual

<http://www.eblida.org/>

Europa. EBLIDA (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations)

<http://www.musiclibraryassoc.org/Copyright/copyhome.htm>

USA. A Guide to Copyright for Music Librarians. Music Library Association

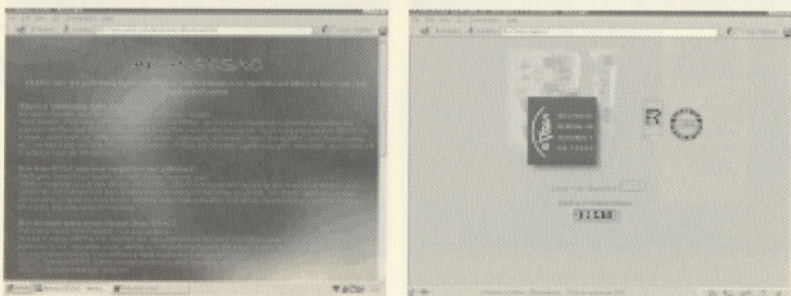


<http://www.sesac.com/aboutsesac/aboutsesac.html>

USA. SESAC

<http://www.sgae.es/>

SGAE. Sociedad General de Autores y Editores de España

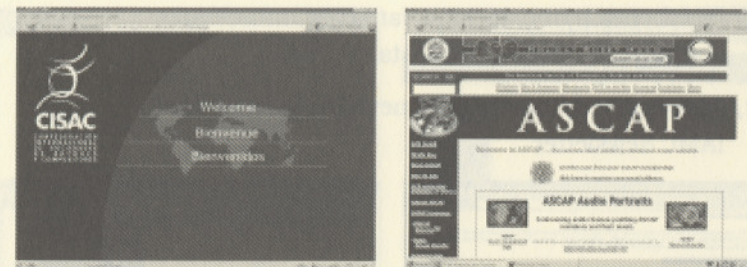


<http://cisac.org/cisac/webcontent.nsf/homepage>

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores

<http://www.ascap.com/>

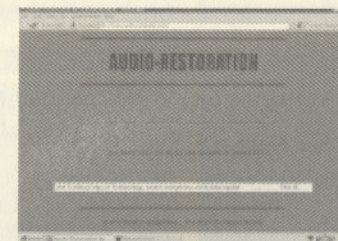
American Society of Composers, Authors and Publishers



Digitalización de registros sonoros

<http://www.audio-restoration.com/>

Audio-Restoration. Digitalización de LP's, discos de 45 y 78 rpm, cintas y cassettes.



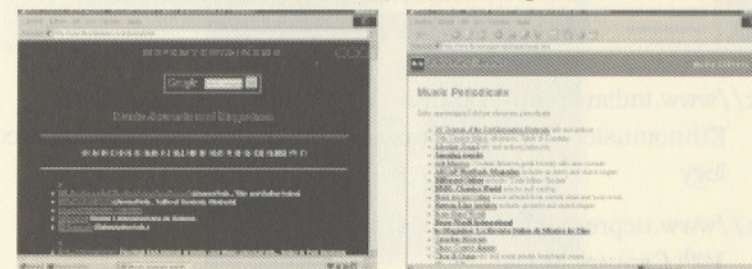
Revistas

<http://www.bb-entertainers.co.uk/journals.html>

Recopilación de Revistas y Magazines dedicadas a la música

<http://www.lib.washington.edu/music/serials.html>

Recopilación de la University of Washington

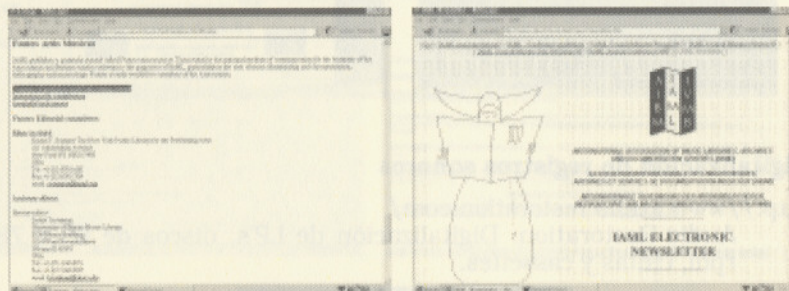


<http://www.cilea.it/music/iaml/iamlener.htm#Fontes>

Fontes Artis Musicae. Revista de IAML

<http://www.cilea.it/music/iaml/news/newsletter.htm>

IAML Newsletter

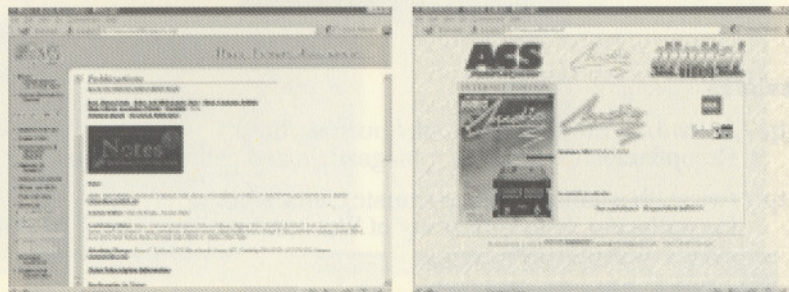


<http://www.musiclibraryassoc.org/>

Notes. Journal of the Music Library Association

<http://www.audioreview.it/>

Audio. Internet edition

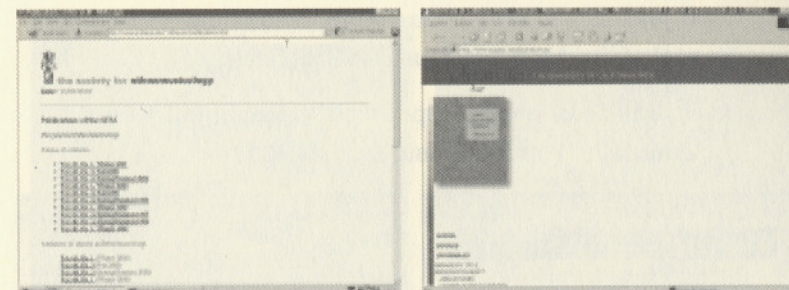


<http://www.indiana.edu/~ethmusic/publications.html>

Ethnomusicology. The Journal of the Society for Ethnomusicology

<http://www.ucpress.edu/journals/ncm/>

19th Century Music

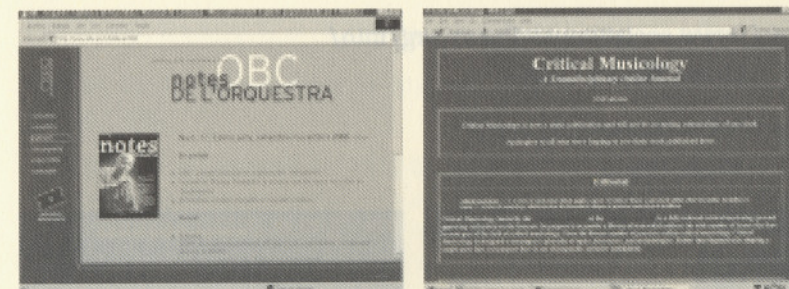


<http://www.obc.es/c/index-ie.html>

Notes de l'Orquestra. Butlletí Informatiu de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

<http://www.leeds.ac.uk/music/Info/CMJ/cmj.html>

Critical Musicology. A Transdisciplinary Online Journal



<http://roar.music.columbia.edu/~curmus/>

Current Musicology

